

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


УТВЕРЖДЕНО
 решением Ученого совета ФКИ
 от « 20 » июня 2019 г., протокол №13/205
 Председатель /А.К. Магомедов/
(подпись, расшифровка подписи)
 « 20 » июня 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Практический анализ музыкальных форм
Факультет	Культуры и искусства
Кафедра	Музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	3

Направление **53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство»**

Направленность (профиль) **«Фортепиано»**

Форма обучения **заочная**

Дата введения в учебный процесс УлГУ: « 01 » 09 2019 г.

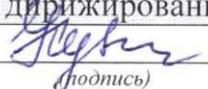
Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № ____ от ____ 20 ____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № ____ от ____ 20 ____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № ____ от ____ 20 ____ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Сковикова Е.Г.	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	доцент, кандидат искусствоведения, доцент

СОГЛАСОВАНО
И.о.зав. кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
 /В.Ю.Кузьмина/ <i>(подпись)</i> <i>(ФИО)</i>
«28» августа 2019г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Практический анализ музыкальных форм» является одним из основных теоретических курсов в специальной подготовке студентов – исполнителей. Курс способствует формированию чувства музыкальной формы, художественного стиля эпохи, развивает понимание логики музыкального развития.

Цели освоения дисциплины:

- изучение закономерностей развития музыкального мышления и формообразования в историческом процессе;
- постижение логики стилевых процессов в музыке XVI-XXI вв., особенностей развития авторских стилей;
- практическое их освоение формы музыкальных произведений на конкретном музыкальном материале, выработка навыков стилистического анализа.

Задачи освоения дисциплины:

- изучение принципов музыкального формообразования как основы для профессиональной исполнительской и педагогической деятельности музыкантов;
- дальнейшее обогащение представлений студентов о закономерностях развития музыкального мышления и формообразования, практическое их освоение на конкретном музыкальном материале;
- понимание стилевых процессов в музыке XVI-XXI вв., диалектики развития авторских стилей; выработка навыков стилистического анализа;
- рассмотрение основных категорий музыкальной композиции в их историческом становлении.

Курс «Практический анализ музыкальных форм» посвящен изучению типовых форм, сложившихся в музыкальном искусстве европейской традиции последних трёх столетий в рамках стилей барокко, классицизма, романтизма, а также в рамках стилей музыки XX – XXI веков.

Структура курса включает два вида занятий: лекционные и практические. На лекционных занятиях рассматриваются теоретические аспекты становления музыкальных форм, их эволюция в соответствии с общими стилистически характерными особенностями того или иного исторического периода, композиционные схемы. На практических занятиях студенты анализируют (устно, письменно, на слух) конкретные музыкальные произведения классико-романтического периода (в типовых и ненормативных формах), закрепляя полученные на лекциях теоретические знания. Кроме того, на практических занятиях студенты представляют целостный анализ произведений, выполненный дома или в классе «с листа».

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана по направлению «Музыкально-инструментальное искусство» (Б1.В.ДВ.4.1), разработанного на основе Основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Фортепиано».

Дисциплина «Практический анализ музыкальных форм» изучается в 5 семестре. Для ее освоения необходимы ранее приобретенные теоретические знания и навыки. Курс музыкальной формы базируется на компетенциях, сформированных у обучающихся в процессе изучения таких дисциплин, как «Сольфеджио», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Гармония», «Музыкальное краеведение», «Практический анализ музыкальных форм», «История полифонии», «Анализ фортепианных произведений»,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

«Исполнительская практика», «Массовая музыкальная культура», «Полифония», «Методика обучения игре на инструменте», «История искусства».

Изучение курса находится в содержательно-методической связи с дисциплиной, которая осваивается в этот же период: «Музыка второй половины XX – начала XXI веков».

Полученные в ходе освоения дисциплины компетенции в дальнейшем будут применяться в профессиональной деятельности. В учебном процессе приобретенные теоретические знания и практические навыки могут быть использованы при изучении следующих дисциплин и прохождении видов практики:

- Народное музыкальное творчество,
- Дипломный реферат,
- История исполнительского искусства
- Преддипломная практика,

а также в процессе подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена, подготовки и защиты выпускной квалификационной работы.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК – 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: - специфику музыки как вида искусства; - природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; - основные художественные методы и стили в истории искусства; - особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов; - актуальные проблемы современной художественной культуры. Уметь: - грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии сочинений различных исторических периодов. Владеть: - навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; - представлениями об особенностях поэтики творчества зарубежных и русских композиторов различных исторических периодов.
ОПК – 2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: - традиционные знаки музыкальной нотации. Уметь: - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

	<p>интерпретации сочинения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными способами нотации.
<p>ОПК – 6</p> <p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте; - значительный концертный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров; - направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; - слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; - распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; - демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; - создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; - грамотно прочитывать нотный текст, постигать ключевую идею музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности; - исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; - сценическим артистизмом.
<p>ПК-7. Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

произведения.	<p>различных стилей и жанров;</p> <p>- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.</p> <p>Умеет:</p> <p>- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.</p> <p>Владеет:</p> <p>- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;</p> <p>- навыками проведения репетиционной работы.</p>
---------------	--

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 2 з.е.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах) 72 часа

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>заочная</u>)		
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам	
		5	4
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	6	6	
Аудиторные занятия:	6	6	
лекции	2	2	
семинары и практические занятия	4	4	
индивидуальные занятия	-	-	
Самостоятельная работа	62	62	
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	устный опрос, тестирование, анализ муз. формы, реферат	устный опрос, тестирование, анализ муз. формы, реферат	
Курсовая работа	-	-	
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	зачет	зачет	
Всего часов по дисциплине	72	72	

4.3. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия,	Лабораторные работы,			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

			семинары	практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	
Тема 1. Доклассические музыкальные формы		1				10	- тестирование, - реферат
Тема 2. Простые и сложные формы классико-романтического периода		1				10	- устный опрос, - тестирование, - анализ муз.формы, - реферат
Тема 3. Рондо. Вариации			1			10	- тестирование, - анализ муз.формы, - реферат
Тема 4. Сонатная форма			1			10	- тестирование, - анализ муз.формы, - реферат
Тема 5. Свободные (смешанные) формы			1			10	- тестирование, - анализ муз.формы, - реферат
Тема 6. Концертные формы. Циклические и контрастно-составные формы			1			12	- тестирование, - анализ муз.формы, - реферат
Итого	72 (+4 зач.)	2	4			62	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Тема 1. Доклассические музыкальные формы

Разнообразие форм и жанров музыки доклассического периода.

Музыка средневековья. Текстомузыкальный характер формообразования. Основные типовые формы. Крупные формы конкретных служб: Оффичии Мессы. Гимнография.

Формы и жанры русского знаменного распева. Жанровое разделение на псалмодию и гимнографию. Обобщенные и конкретно-текстовые жанры. Строчные формы. Сквозные, безрепризные формы. Припевные (рефренные) формы.

Формы позднего Средневековья и раннего Возрождения. Форма бар. Формы и жанры рондо, виреле, баллата, лауда, баллада, эстампи, лэ.

Высокое Возрождение: главный жанр – мадригал. Разнообразие форм мадригала: «мадригальная форма», куплетно-сквозная форма, куплетная форма с заключительным

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

ритурнелем, репризные формы, циклические формы, промежуточные, смешанные формы. Мадригалы Лассо, Палестрины, Джезуальдо и Веноза.

Музыкальные формы барокко: общая характеристика. Классификация форм барокко. Полифонические (фуга, ричеркар, канон, инвенция) и неполифонические. Неполифонические: инструментальные (одночастная сквозная, малые (простые) формы, составные, вариации и хоральные обработки, рондо, сонатная форма, концертная форма, циклические формы), инструментально-вокальные (ария с ритурнелем, кантата, оратория), опера.

Тема 2. Простые и сложные формы классико-романтического периода

Период. Виды периодов. Связь с типами мышления и композиторскими стилями. Самостоятельное произведение в форме периода. Нормативный экспозиционный период. Ненормативный период, свободное построение.

Простая двухчастная форма. Определение. Контрастный и развивающий типы середины. Старинная двухчастная. Репризная и безрепризная двухчастная формы. Область применения. Основные этапы исторического развития простой двухчастной формы.

Простая трехчастная форма. Определение. Репризный и безрепризный виды простой трехчастной формы. Контрастная и развивающая середины. Виды реприз. Разновидности: трех-пятчастные, двойные трехчастные, прогрессирующая трехчастная, простая трехчастная с признаками сонатности.

Сложная трехчастная форма. Определение. Исторические истоки. Тип контраста. Разновидности. Сложная форма с трио. Сложная форма с эпизодом. Строение первой части. Строение трио, эпизода. Строение репризы.

Вступление и кода. Несоставные формы. Промежуточные формы.

Историческое развитие формы. Применение в произведениях русских и зарубежных композиторов.

Сложная двухчастная форма. Определение. Безрепризный и репризный виды. Строение частей формы. Разновидности: промежуточная двухчастная, усложнённая двухчастная формы. Применение формы в качестве самостоятельного произведения или как части формы.

Тема 3. Рондо. Вариации

Рондо. Определение. Исторические истоки. Народное и профессиональное рондо. Облик рефрена и эпизодов. Круг выразительных возможностей.

Основные этапы исторического развития и разновидности рондо: рондо французских клавесинистов, венскоклассическое, рондо в XIX веке, рондо XX века. Рондообразные формы (особые формы рондо).

Область применения.

Вариации. Определение. Принципы классификации. Тема вариаций. Оstinатные вариации: на basso continuo: пассакалия и чакона (принципы строения, история развития формы). Вариации на soprano continuo (глинкинские): принципы строения, использование в музыкальных произведениях.

Строгие вариации: строение цикла, приемы развития темы, использование формы композиторами разных художественных стилей.

Свободные вариации: строение цикла, приемы развития темы, использование формы композиторами – романтиками и композиторами XX века.

Вариантная форма. Определение. Признаки вариантной формы. Проблема классификации. Принципы развития тематизма.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Тема 4. Сонатная форма

Определение. Драматургия сонатной формы. Единство 3-х функционально-логических основ, составляющее основу сонатной формы. Специфика сонатного метода развития. Истоки сонатной формы. Строение сонатной формы, характеристика тематизма и разделов: экспозиции, разработки, репризы.

Вступление и кода в сонатной форме. Особые разновидности сонатной формы. Применение сонатной формы в различных жанрах.

Историческое происхождение сонатной формы. Старинная двухчастная и старинная сонатная форма. Старинная концертная форма. Некоторые тенденции развития сонатной формы в музыке XIX – XX вв.

Тема 5. Свободные (смешанные) формы

Определение. Типология форм Мазеля и Тюлина. Сочетание сонатности и вариационности. Сочетание сонатной и циклической форм. Другие виды смешанных форм. Историческое развитие свободных и смешанных форм.

Тема 6. Концертные формы. Циклические и контрастно-составные формы

Определение. Множественность жанровых истоков. Типология. Барочные концертные формы. Концертная форма романтиков.

Циклические формы. Определение. Старинная сюита. Новая сюита. Сонатно-симфонический цикл. Другие виды циклических форм.

Контрастно-составные формы. Определение. Художественные возможности. Анализ композиции как формы и как принципа. Контрастно-составные формы в народной и профессиональной музыке.

Особенности использования в вокальной и инструментальной музыке.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ (СЕМИНАРСКИХ) ЗАНЯТИЙ

Тема 2. Простые и сложные формы классико-романтического периода(практическое занятие)

Вопросы по теме:

1. Принципы классификации периода
2. Квадратность и неквадратность как принципы построения периода.
3. Использование периода в музыке разных эпох
4. Простая двухчастная форма: разновидности формы и функции частей
5. Однотемная и двухтемная простая трехчастная форма
6. Исторические пути возникновения сложной трехчастной формы
7. Виды сложной трехчастной формы
8. Происхождение и особенности использования сложной двухчастной формы

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Темы рефератов

1. Хоровые и вокально-инструментальные жанры эпохи Средневековья
2. Формы и жанры русского знаменного распева
3. Формы главного жанра Высокого Возрождения – мадригала

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

- 4.Хоровая полифония эпохи Возрождения
- 5.Музыкальные формы западноевропейских светских жанров Средневековья и Возрождения
- 6.Полифонические формы эпохи барокко: fuga, ричеркар, инвенция, канон
- 7.Инструментальные формы эпохи барокко
- 8.Вокально-инструментальные формы эпохи барокко: ария с ригурнелем, кантата, оратория
- 9.Форма периода в прелюдиях Ф. Шопена
- 10.Виды периода в Прелюдиях ор.11 А.Н. Скрябина
- 11.Романс М.А. Балакирева «Грузинская песня»
- 12.Сложная трехчастная форма (на примере пьес из сборника «Времена года» П.И. Чайковского)
- 13.Ноктюрн ор. 37 №1 g-moll Ф. Шопена
- 14.Романс «Спящая княжна» А.П. Бородина
- 15.Турецкий танец из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки
16. Финал соната № 30 Л. ванБетховена
- 17.Финал сонаты № 7 Й. Гайдна
- 18.Первая часть сонаты № 12В.А. Моцарта
19. Финал сонаты № 1 Л.ван Бетховена
20. Вторая часть сонаты № 17 Л. ван Бетховена
21. Финал сонаты № 3 А.Н. Скрябина
22. Финал сюиты «Шехеразада» Н.А. Римского-Корсакова: принципы организации формы
23. «Исламей» М.А. Балакирева: принципы организации формы
24. Третий концерт для фортепиано с оркестром С.В. Рахманинова
25. «Английские сюиты» И.С. Баха: особенности композиции

Реферат – небольшая письменная работа, посвященная определенной теме, обзору источников по какому-то направлению. Цель реферата по музыкальному краеведению – сбор и систематизация информации по конкретной теме или проблеме. Работа над рефератом способствует выявлению и развитию у студентов интереса к определенной проблематике с тем, чтобы исследование ее продолжалось в дальнейшем в рамках научно-исследовательской и научно-практической деятельности.

В процессе работы над рефератом у студентов формируются навыки:

- библиографического поиска необходимой литературы (на бумажных носителях, в электронном виде);
- компактного изложения научно грамотным языком и в хорошем стиле мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу в письменной форме;
- грамотного оформления ссылок на используемые источники, правильного цитирования авторского текста.

Выполнение реферата связано с подбором необходимой литературы, составлением конспекта, выстраиванием развернутого плана изложения материала с определением ключевых вопросов. Итогом этой работы является написание текста в соответствии с планом.

Реферат должен иметь четкую структуру, включающую титульный лист, оглавление, текст реферата, состоящий из введения, основной части и заключения, а также список источников и литературы.

Титульный лист оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работы, и содержит название темы и дисциплины, информацию об учебном подразделении, в котором выполняется реферат, и авторе работы.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Оглавление - это развернутый план реферата, в котором каждому разделу должен соответствовать номер страницы, на которой он находится. В оглавлении находит отражение структура реферата.

Введение - раздел реферата, посвященный постановке проблемы, которая будет рассматриваться, и обоснованию выбора темы.

В основной части последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена как цельным текстом, так и разделенным на главы. В реферате должны быть систематизированы собственные наблюдения и обобщения по рассматриваемой теме. Допускается критический анализ материалов, предложенных в источниках. При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками.

Заключение содержит выводы, которые готовятся на основе подготовленного текста, определяющие значение явления или события, которые были предметом исследования. Выводы должны быть краткими и четкими. Также в заключении можно обозначить проблемы, которые выявились в процессе работы над рефератом, но не были в нем раскрыты.

В списке источников и литературы называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и все иные, изученные им в связи с его подготовкой. В работе должно быть использовано не менее 5 разных источников. Работа, выполненная с использованием материала, содержащегося в одном научном источнике, является плагиатом и не принимается. Оформление списка источников и литературы должно соответствовать требованиям библиографических стандартов.

Объем реферата должен быть, как правило, 10 -15 страниц. Работа должна выполняться через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа белой бумаги (А - 4). Шрифт TimesNewRoman, кегель 14. Названия глав и параграфов выделяются полужирным шрифтом.

Лист с текстом должен иметь поля: слева – 30 мм, справа – 10 мм, сверху – 20 мм, снизу – 20 мм. Поля слева оставляют для переплета, справа – во избежание неправильных переносов из-за не уместившихся частей слов. Нумерация страниц текста делается вверху, в середине листа. Проставлять номер страницы необходимо с листа, на котором печатается Введение и ставится цифра «3». После этого нумеруются все страницы, включая приложения.

Положительная оценка выставляется, если работа не содержит грубых ошибок или дословного списывания с источника, при этом осмысленное переложение своими словами учебного или научного текста со ссылкой на авторство вполне допустимо. Содержание реферата должно соответствовать выбранной теме, должно быть четко структурировано и логично изложено. В работе необходимо продемонстрировать культуру письменной речи умение работать с научной литературой и оформлять научный текст.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Вокально-хоровые формы и жанры эпохи европейского Средневековья
2. Вокально-хоровые формы и жанры эпохи европейского Возрождения
3. Формы русского знаменного распева
4. Классификация периода
5. Квадратность и неквадратность как средства организации формы
6. Простая двухчастная форма
7. Простая трехчастная форма
8. Сложная двух- и трехчастная форма
9. Куплетное рондо

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

10. Рондо классико-романтического периода
11. Вариации и вариационность. Виды вариаций. Двойные вариации
12. Строгие вариации
13. Свободные вариации
14. Остинатные вариации
15. Экспозиция сонатной формы
16. Разработка сонатной формы
17. Реприза, вступление и кода сонатной формы
18. Разновидности сонатной формы
19. Свободные (смешанные) формы
20. Концертный жанр
21. Циклические произведения
22. Контрастно-составные формы

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).

Форма обучения заочная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Тема 1. Доклассические музыкальные формы	- проработка учебного материала, подбор музыкальных примеров, - подготовка к тестированию, - подготовка реферата, - подготовка к сдаче экзамена	10	- устный опрос, - тестирование, - проверка реферата, - экзамен
Тема 2. Простые и сложные формы классико-романтического периода	- проработка учебного материала, подбор музыкальных примеров, - подготовка к тестированию, - задание по анализу музыкальных произведений, - подготовка реферата, - подготовка к сдаче экзамена	10	- устный опрос, - тестирование, - проверка задания по анализу муз. произведений, - проверка реферата, - экзамен
Тема 3. Рондо. Вариации	- подготовка к тестированию, - задание по анализу музыкальных произведений, - подготовка реферата, - подготовка к сдаче экзамена	10	- тестирование, - проверка задания по анализу муз. произведений, - проверка реферата, - экзамен
Тема 4. Сонатная форма	- подготовка к тестированию, - задание по анализу музыкальных произведений, - подготовка реферата, - подготовка к сдаче экзамена	10	- тестирование, - проверка задания по анализу муз. произведений, - проверка реферата, - экзамен

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Тема 5. Свободные (смешанные) формы	- подготовка к тестированию, - задание по анализу музыкальных произведений, - подготовка реферата, - подготовка к сдаче экзамена	10	- тестирование, - проверка задания по анализу муз. произведений, - проверка реферата, - экзамен
Тема 6. Концертные формы. Циклические и контрастно-составные формы	- подготовка к тестированию, - задание по анализу музыкальных произведений, - подготовка реферата, - подготовка к сдаче экзамена	12	- тестирование, - проверка задания по анализу муз. произведений, - проверка реферата, - экзамен

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

основная

- 1.Аренский, А.С. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.С. Аренский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 124 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93722>.
- 2.Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учебник / Г.В. Заднепровская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 272 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102515>. — Загл. с экрана.
- 3.Ройтерштейн, М.И. Основы музыкального анализа [Электронный ресурс] : учебник / М.И. Ройтерштейн. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 116 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112746>. — Загл. с экрана.
4. Способин, И.В. Музыкальная форма : учебник / И.В. Способин. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 404 с. — ISBN 978-5-8114-4084-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129117> (дата обращения: 13.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

дополнительная

- 1.Протопопов В.В. Из истории форм инструментальной музыки XVI-XVIII веков [Ноты] : хрестоматия: учеб. пособие для муз. вузов / Протопопов Владимир Васильевич; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - Москва : Музыка, 1980. - 240 с. : нот. - ISBN Н. д. 10830 (в пер.) : 30.00.
- 2.Сковикова Е.Г. Музыкальная форма [Электронный ресурс] : электронный учебный курс : учеб. пособие для студентов направл. "Музыкально-инструментальное искусство", "Дирижирование" / Сковикова Елена Геннадьевна; УлГУ. - Электрон. текстовые дан. - Ульяновск : УлГУ, 2014. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Электронный учебный курс). - CD-ROM. - Загл. с этикетки диска. - Систем. требования: ОС MS Windows XP, браузер MS Internet Explorer 6.0 и выше, ОЗУ не менее 256 Мб, видеорежим 1024x768, 32 бит. - 50.00.
3. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства : учеб. пособие для студентов вузов искусств и культуры / Холопова Валентина Николаевна; Моск. гос. консерватория им. Чайковского.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

- 4-е изд., испр. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 319 с. - (Учебники для вузов) (Специальная литература). - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-8114-0334-9 (Лань) (в пер.). - ISBN 978-5-91938-143-3 (Планета музыки) : 481.66.

4. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений : учебное пособие / В.Н. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-0392-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/30435> (дата обращения: 13.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Периодические издания:

1. Журнал «Музыкальная жизнь» ISSN 0131 – 2383 ООО Издательство «Композитор», подписной индекс 70551

2. Журнал «Музыкальная академия» ISSN 0869 – 4516 ООО Издательство «Композитор», подписной индекс 70840. Свидетельство о регистрации СМИ № 01264 от 19.06.1992. Интернет – версия www.musacademia.ru

3. **Гуманитарные исследования** Издатель **Астраханский государственный университет** ISSN 1818-4936 <https://new.znaniy.com>

4. **Журнал филологических исследований** Издатель **ИНФРА-MISSN 2500-0519** <https://new.znaniy.com>

5. **Вестник кафедры Юнеско "Музыкальное искусство и образование на протяжении жизни"** Издатель **Московский педагогический государственный университет** ISSN 2309-1428 <https://new.znaniy.com>

учебно-методическая

1. Пономарева Е.В. Вариационные и варианты формы в курсе дисциплины «Музыкальная форма» для студентов исполнительских специальностей: «музыкально-инструментальное искусство», «вокальное искусство», «дирижирование» [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Пономарева Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016.— 36 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73568.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Ручьевская Е. А. Методические указания к выполнению самостоятельных работ и контрольные задания по курсу анализа музыкальных произведений для студентов заочного отделения историко-теоретического факультета / Е. А. Ручьевская, В. П. Широкова, Л. П. Иванова. - 2-е переизд. - Санкт-Петербург : СПб. гос. консерватория, 2005. - 46 с. - 41.50.

3. Севостьянова Л.В. Лекции по анализу музыкальных произведений [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Севостьянова Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015.— 100 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54402.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Согласовано:

_____/_____/_____/_____
 Должность сотрудника научной библиотеки ФИО подпись дата

б) Программное обеспечение

ОС Microsoft Windows

Форма

13 из 7

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

- фортепиано.

Помещения для самостоятельной работы студентов также оснащены фортепиано, музыкальными центрами, проигрывателями, аудиозаписями.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик _____
подпись

доцент Е.Г. Сквоикова
должность ФИО